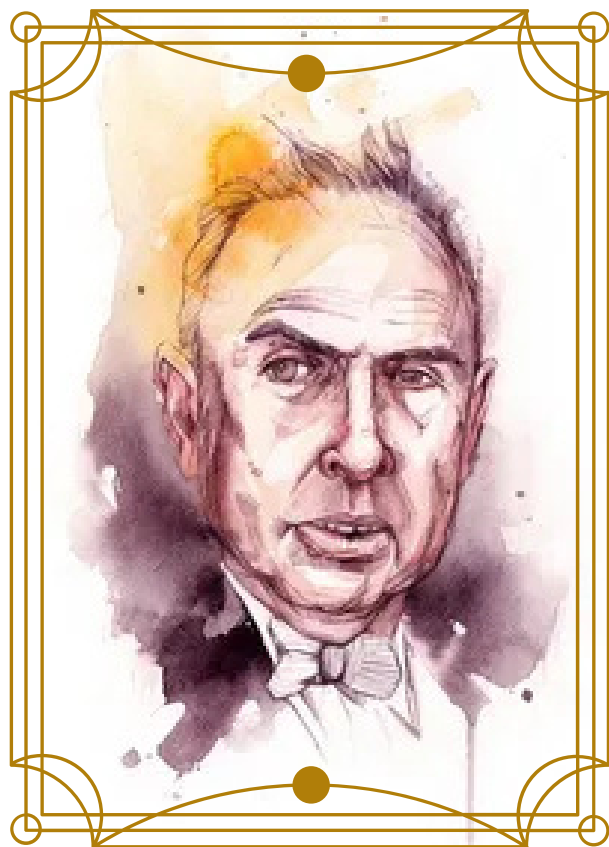


“Жизнь познаётся из книг и произведений искусства, быть может, ещё в большей мере, чем из самой жизни. Искусство – это нектар души, собранный в трудах и муках.”

Теодор Драйзер



Спрашивайте эти
книги в нашей
библиотеке

Драйзер, Теодор (1871-1945).
Сестра Керри : [роман : пер. с англ.] / Теодор
Драйзер. - Киров : Киров. обл. тип., 1993. - 415,
[1] с.

Драйзер, Теодор.
Титан / Теодор Драйзер. - Минск : Оракул, 1992.
- 575, [1] с.

Драйзер, Теодор.
Собрание сочинений [Текст] : в 12 т. :
[перевод] / Теодор Драйзер ; [под общ. ред. С.
Иванько ; ил. П. Пинкиевича]. - Москва : Правда,
1986. - 21 см. - (Библиотека "Огонек").
Т. 8 : Американская трагедия. Ч. 1 / пер. З.
Вершининой, Н. Галь. - 1986. - 445, [2] с.

Драйзер, Теодор.
Собрание сочинений [Текст] : в 12 т. :
[перевод] / Теодор Драйзер ; [под общ. ред. С.
Иванько ; ил. П. Пинкиевича]. - Москва : Правда,
1986. - 21 см. - (Библиотека "Огонек").
Т. 3 : Финансист : роман / пер. М. Волосова. -
1986. - 556, [2] с.

Драйзер, Теодор.
Собрание сочинений [Текст] : в 12 т. :
[перевод] / Теодор Драйзер ; [под общ. ред. С.
Иванько ; ил. П. Пинкиевича]. - Москва : Правда,
1986. - 21 см. - (Библиотека "Огонек").
Т. 4 : Титан : [роман / пер. В. Курелла, Т.
Озерской]. - 1986. - 590, [2] с.



страница ГБ вконтакте



сайт ГЦБС

Городская библиотека
ул. Шорина, д. 24
тел.: 6-24-33
Составитель Пономарёва И.А.

МБУК "Вятскополянская ГЦБС"
Городская библиотека

16+

155 лет со дня рождения

*Верные сюжеты
Теодора Драйзера*



Вятские Поляны
2026



Путь сквозь лишения

Теодор Драйзер родился 27 августа 1871 года в Терре-Хот, штат Индиана, в многодетной семье эмигрантов. Детство его прошло в тяжелой нужде: отец был разорен и искалечен, мать едва сводила концы с концами.

Эти «горьковские университеты» (работа в прачечной, уборщиком в ресторане, поденщина) рано познакомили будущего писателя с изнанкой жизни.

Журналистский опыт.

Карьеру Драйзер начал как репортер в газетах Чикаго, Сент-Луиса и Нью-Йорка. Этот опыт стал бесценной школой: он досконально изучил нравы общества, механизмы политических махинаций и биржевых спекуляций, что позже легло в основу его романов.

Первый скандал.

Его дебютный роман «Сестра Керри» (1900) был воспринят в штыки за «безнравственность» и почти полностью изъят из продажи. Однако это поражение не сломило писателя.

«Трилогия желания».

В монументальном цикле о Фрэнке Каупервуде («Финансист», 1912; «Титан», 1914; «Стоик», 1947) Драйзер создал образ дельца-хищника, для которого богатство стало смыслом жизни.

Писатель с беспощадной точностью показывает, как погоня за наживой опустошает душу, превращая человека в раба собственных амбиций. Интересно, что замысел романа родился после изучения судьбы реального чикагского миллионера, умершего в одиночестве и внутренней пустоте.

«Гений» и искусство.

В романе «Гений» (1915) Драйзер исследует трагедию художника, который теряет свой дар под гнетом коммерции и чувственности. Это произведение снова вызвало гнев цензоров и было запрещено судом за «порок».

Вершина творчества.

Мировую славу Драйзеру принесла «Американская трагедия» (1925). Созданный на основе реальных судебных протоколов, роман Клайда Гриффитса — это история среднего юноши, раздавленного социальными противоречиями и ложными идеалами успеха.

Это произведение стало знаменем реалистической литературы США.

Драйзер и Россия.

Драйзер был одним из немногих западных писателей, поддержавших Октябрьскую революцию. В 1927 году он посетил СССР, объехал 77 городов и встретился с Маяковским. Результатом поездки стала книга «Драйзер смотрит на Россию».

Общественный деятель.

Писатель активно участвовал в защите прав рабочих, выступал против фашизма и интервенции. За несколько месяцев до смерти, в 1945 году, он вступил в Коммунистическую партию США.

«Вечные сюжеты»

Почему Драйзер не стареет? Его книги — это не просто хроника капитализма, это исследование природы человека: его страстей, иллюзий и жажды справедливости. Он верил, что «сердце и душу нельзя заменить кошельком». В этом и заключается секрет его бессмертия.

Перечитывая Драйзера сегодня, мы видим злободневные проблемы, стоящие перед обществом во все времена.

