

РЕКОМЕНДУЕМ ПРОЧИТАТЬ:



Франсис Скотт
ФИЦДЖЕРАЛЬД

Портрет в документах
Письма
по поводу романа
«Великий Гэтсби»



Фицджеральд, Фрэнсис Скотт.

Портрет в документах [Текст] :
худож. публицистика : пер. с англ. /
Фрэнсис Скотт Фицджеральд ;
[сост., авт. предисл., с. 7-23, и
коммент. А. М. Зверев]. - Москва :
Прогресс, 1984. - 341 с.

СКОТТ
ФИЦДЖЕРАЛЬД



Тернбулл, Эндрю.

Скотт Фицджеральд / Э. Тернбулл ;
[пер. с англ. Е. Логинова,
Г. Логиновой ; предисл. и коммент. М.
Кореневой]. - Москва : Молодая
гвардия, 1981. - 317, [1] с.

Фицджеральд, Френсис Скотт.

По эту сторону рая ; Великий Гэтсби
: [романы : пер. с англ. : 16+] / Френсис
Скотт Фицджеральд ; [вступит. ст. В.
Вербицкого ; коммент. Б. Акимова]. -
Москва : Мир книги : Литература, 2007.
398, [1] с.

Фицджеральд, Фрэнсис Скотт.

Загадочная история Бенджамина
Баттона : [пер. с англ. : 16+] / Фрэнсис
Скотт Фицджеральд. - Москва : Эксмо,
2024. - 316, [2] с.

*“Если когда-нибудь тебе захочется кого-то
критиковать, – сказал он, – вспомни, что
далеко не все люди в мире обладают теми
преимуществами, которые дарованы тебе”.*
“ВЕЛИКИЙ ГЭТСБИ”

*“– Этот мир принадлежит вам, не так ли?
– Ну... – протянула она и быстро взглянула на
него. – Разве не так? Пока я... молода”.*
“ПРЕКРАСНЫЕ И ПРОКЛЯТЫЕ”

*“Бойся потерять себя в сущности другого
человека, будь то мужчина или женщина”.*
“ПО ЭТУ СТОРОНУ РАЯ”



Наш адрес: ул. Школьная, д. 47

Телефоны:

8 (83334) 7-45-56

8 922 666 91 83

Группа
ВКонтакте:



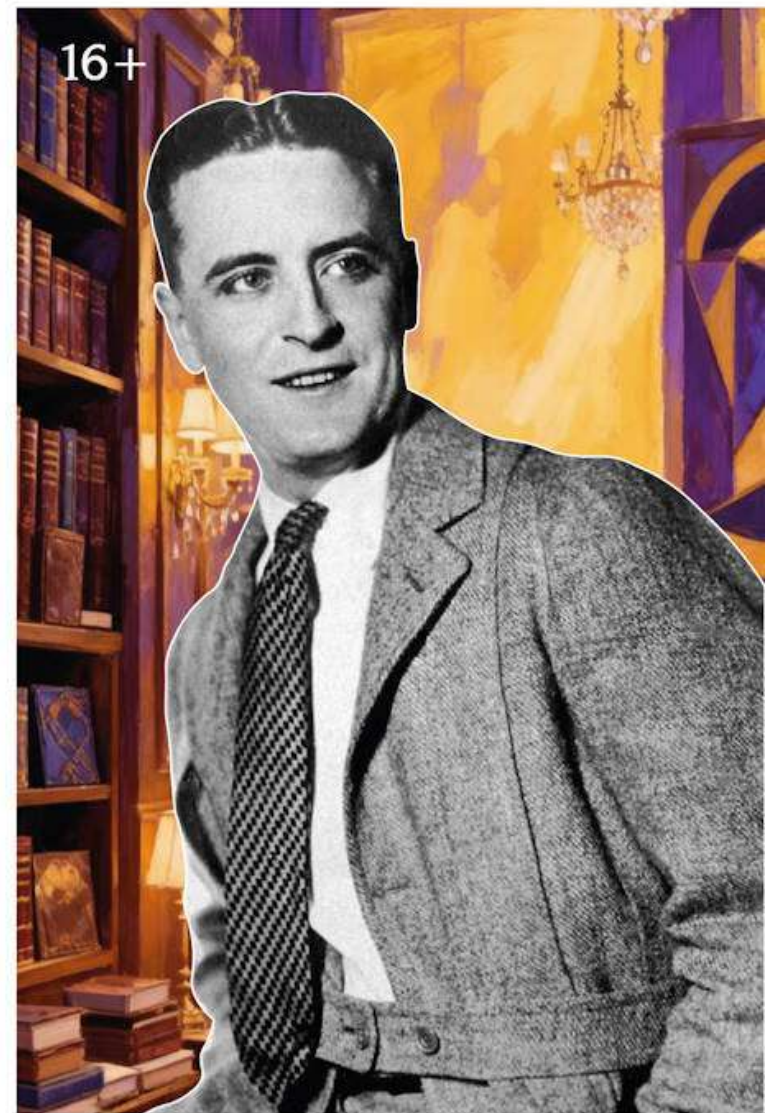
Наш сайт:
<https://vp-biblioteki.ru>



Составитель: Ермолаева Д. М.

МБУК “Вятскополянская ГЦБС”
Центральная городская библиотека

16+



“ВЕК ДЖАЗА” В КНИГАХ
ФИЦДЖЕРАЛЬДА

130 лет со дня рождения

г. Вятские Поляны

2026



Термин **БЕК ДЖАЗА** придумал сам **ФИЦДЖЕРАЛЬД**. Понятие обозначало период в истории США с окончания Первой мировой войны (1918 год) до начала Великой депрессии (1929 год). В своём эссе "**ОТЗВУКИ БЕКА ДЖАЗА**" (Ноябрь 1931) Фицджеральд так раскрывал суть этого феномена:

- **ЭВОЛЮЦИЯ СМЫСЛА СЛОВА "ДЖАЗ"**. Писатель отмечал: "Слово "ДЖАЗ", которое теперь никто не считает неприличным, означало сперва [...], затем стиль танца и, наконец, музыку".
 - **АТМОСФЕРА КАРНАВАЛА**. Он сравнивал Америку того времени с "самым массовым, самым шумным карнавалом за всю свою историю".
 - **ГЕДОНИЗМ И СИЮМИНУТНОСТЬ**. В основе эпохи, по его мнению, лежали "сиюминутная радость", "лихорадочный гедонизм", "испепеляющая жажда жить — сегодня, немедленно, здесь и сейчас".
 - **СВЯЗЬ С "ПОТЕРЯННЫМ ПОКОЛЕНИЕМ"**. Фицджеральд видел в этом феномене реакцию на войну, ощущение распада привычного миропорядка, "распавшейся связи времён" и возникшего вакуума между поколениями.
- Писатель запечатлел **БЕК ДЖАЗА** в нескольких своих произведениях:
- **"ПО ЭТУ СТОРОНУ РАЯ"** (1920) — первый роман, где Фицджеральд попытался передать дух времени и умонастроения молодого поколения.
 - **"ПРЕКРАСНЫЕ И ПРОКЛЯТЫЕ"** (1922) — роман, в котором на примере семьи Пэтчей показана жизнь американской элиты в ожидании наследства.
 - **"ВЕЛИКИЙ ГЭТСБИ"** (1925) — роман, ставший символом эпохи. В нём Фицджеральд не просто описывает блеск и гламур, но и показывает его оборотную сторону: иллюзорность «американской мечты», нравственное разложение, внутреннюю тревогу и неизбежный крах.

Через своих героев, особенно через **ДЖЕЯ ГЭТСБИ**, писатель раскрывает двойственность эпохи: с одной стороны — это время кажущегося изобилия, бурного расцвета культуры, с другой — эпоха, отмеченная нравственным упадком, кризисом идеалов и предчувствием трагедии.

Таким образом, **БЕК ДЖАЗА** в книгах **ФИЦДЖЕРАЛЬД** — это не просто фон для сюжета, а глубокий художественный анализ переломной эпохи, её надежд и разочарований.

